

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа № 2» имени Н. Зайцевой

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 2»
_____ Л.С. Гаврилюк

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
общекультурной направленности
«Драматический»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Булгакова Маргарита Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024

Пояснительная записка

Нормативные документы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р)
3. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Письмо Министерства образования и науки «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования» от 12.05.2011 г. № 296
5. Учебный план на 2022-2023 учебный год по МБОУ «Средняя школа №2 имени Н.Зайцевой»
6. Программа по внеурочной деятельности педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦРТДиЮ» Булгаковой Маргариты Николаевны.

Общая характеристика курса

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

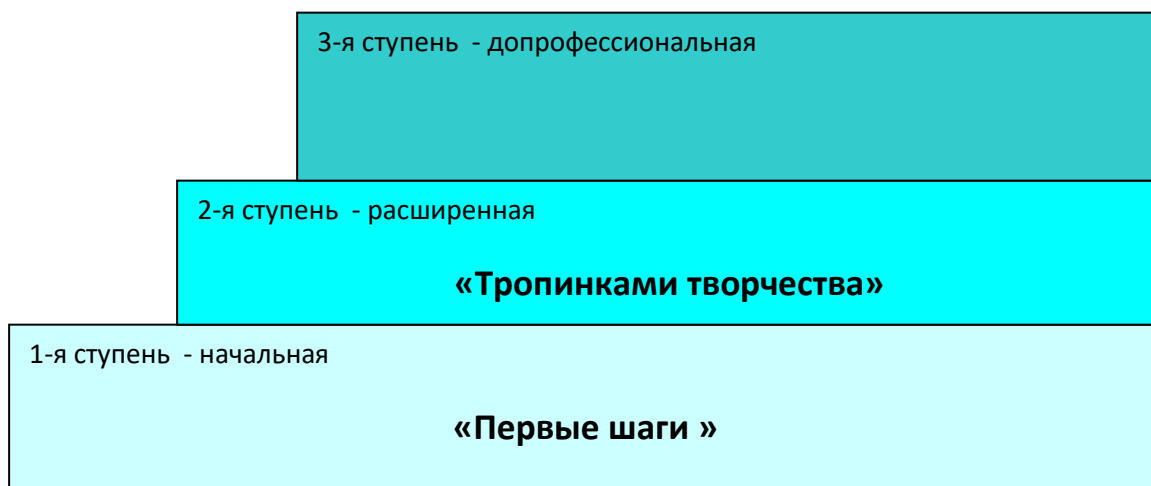
Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в интеграции образовательной и досуговой деятельности, осуществляется через различные направления работы.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Театр - экспромт» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Цель программы – развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучение элементарным основам по предмету театрального искусства;
- Развитие практических навыков в организации и проведение досуговой деятельности с учетом индивидуальных и физических способностей детей.-

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Результаты освоения

Данная программа обеспечивает формирование, а также достижение необходимых метапредметных и личностных результатов освоения курса.

Личностные:

- формирование интереса к театру;
- мотивации к самовыражению в творческой и игровой деятельности;
- любви к родному дому,
- первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям спектаклей, театрализованных постановок, сказок, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самостоятельно работать с текстом сценария, с ролью, со сказочным образом;
- выполнять самостоятельно работы с декорацией, костюмом, атрибутами. реквизитом.
- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе предложенного текста.

Познавательные:

- осознавать роль названия произведения;
- понимать прочитанное;
- выделять информацию из прочитанного;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему;
- уметь сыграть роль героя по образу и характеру на сцене.
- делать выводы в результате совместной работы в группе.

Коммуникативные:

- корректировать действия участников в коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в понятиях «дружба, дружеские отношения»;
- воспринимать слова собеседников доброжелательно;
- высказывать свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, группе;

- выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предполагаемые результаты реализации программы

Первый уровень результатов.

Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выразить впечатления в форме рисунка.

Второй уровень результатов.

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

Третий уровень результатов.

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- уметь произносить скороговорки.

Форма подведения итогов:

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской

культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Информационно-методическое обеспечение:

- кабинет;
- компьютер, принтер;
- справочная литература;
- интернет - ресурсы;
- ширма;
- декорации, материал для декорирования.

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями;
- анкетирование
- опрос зрителей
- наблюдение.

Формы внеурочной работы с детьми:

игра
беседа
иллюстрирование
изучение основ сценического мастерства
мастерская образа
мастерская костюма, декораций
инсценирование прочитанного произведения
постановка спектакля
посещение спектакля
работа в малых группах
актёрский тренинг
экскурсия
выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной,

костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в ЦРТДиЮ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При реализации программы «Театр - экспромт» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение

нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие **формы занятий**:

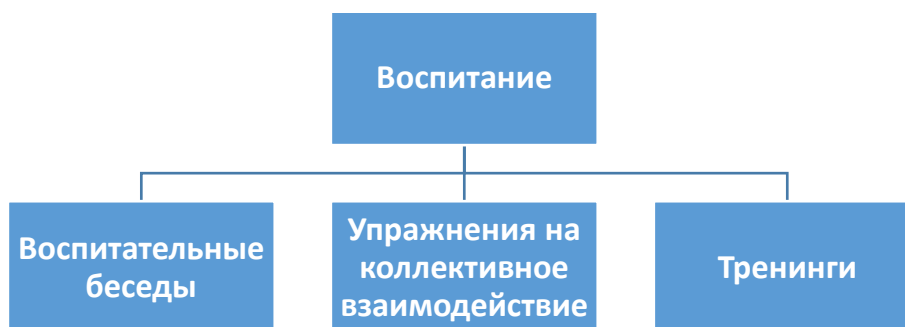
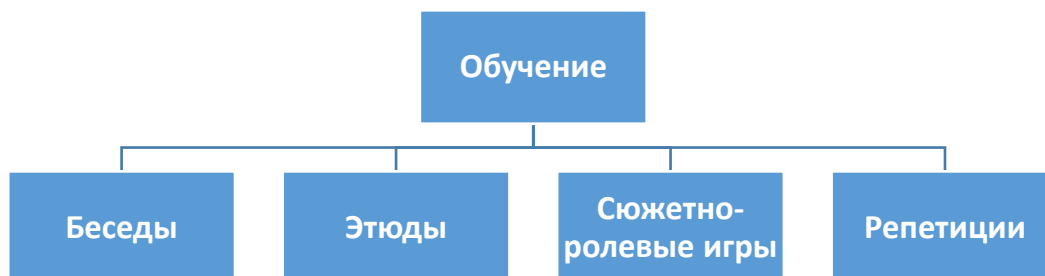
- групповые занятия,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- семинары,
- творческие лаборатории,
- конкурсы,
- экскурсии,
- занятие-путешествие,
- занятия зачёты,
- экзаменационные показы.

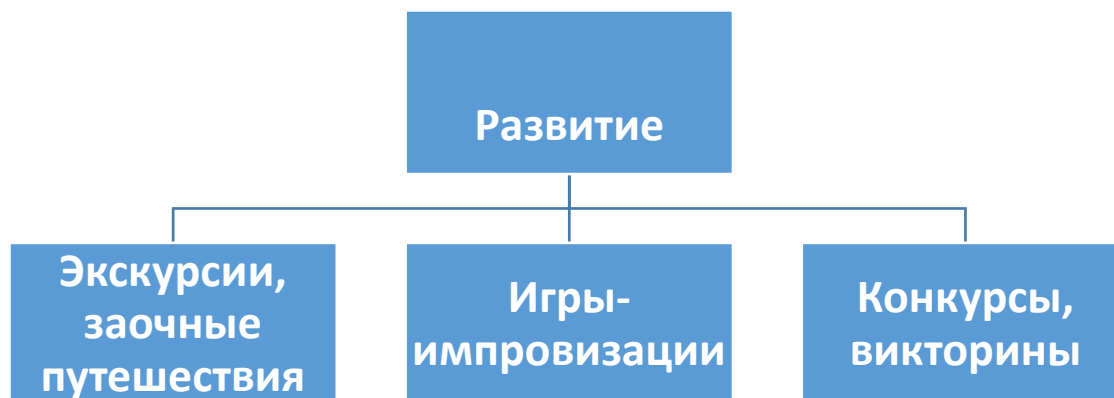
В зависимости от поставленной цели:

обучающей,

воспитывающей,

развивающей используются различные формы работы на занятиях:





Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

карточки с заданиями к разделу «История театра»;

вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

творческие задания;

тесты по разделу «История театра»;

кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

Список литературы:

- 1.«О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
- 2.«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- 3.«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 4.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 5.«Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 6.«Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 7.«Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 8.«Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 9.Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель.

Количество часов в неделю - 2ч.
Дни занятий в кружке – суббота
Время занятий – 15.20- 16.05
16.15- 17.00

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы «Театр-экспромт» автор-составитель: педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДиЮ Булгакова Маргарита Николаевна

По программе -144 ч по плану -72 ч. В связи с уменьшением часов в учебном плане, часы по разделам распределены следующим образом.

Учебно-тематический план (1 год)

№	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов		Содержание курса	Виды деятельности
1	Вводное занятие.	2		Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	«Разрешите представиться» - Игры на знакомство Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями Анкетирование, беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства.	9		Знакомство с театром как видом искусства. Виды театров.	Рефераты, презентации, творческие отчёты, работа с интернет ресурсами.

3	Актёрская грамота.	20		<p>Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.</p>	<p>Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Беседы, игровые формы.</p> <p>Карточки с заданиями.</p> <p>Анализ практической деятельности.</p>
4	Художественное чтение.	10		<p>Обучение выразительности речи. Умение произносить скороговорки.</p> <p>Расширение знаний в лексическом значении слов.</p> <p>Развитие навыков звукоподражания.</p>	<p>Игра «Ринг скороговорок», проекты «Семь колпаков счастья», «Вёдра желаний», «Дом, который построим мы», «Наше Простоквашино», Музыкальные импровизации, театральная игра «Море волнуется раз.....»</p>
5	Работа над пьесой, спектаклем,	20		<p>Особенности композиционного построения</p>	<p>Индивидуальные карточки с упражнениями по</p>

	театр. постановкой.			<p>пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p>	<p>теме.</p> <p>работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра спектакля.</p> <p>Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.</p>
6	Воспитательные орг-массовые мероприятия.	9		<p>Создание условий для развития творческой активности, актёрского мастерства и</p>	<p>Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы города, в культурные центры, в театр.</p>

				артистичности учащихся, умения работать в паре и группе.	Публичные выступления на сцене.
7	Итоговое занятие.	2		Выявление знаний, умений, навыков учащихся по курсу за год. Подведение итогов в области театрального мастерства.	Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово». Блиц-турнир, зачет.
	ИТОГО:	72ч.			

Календарно- тематический график

<i>№</i>	<i>Содержание и название занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>	<i>Корректировка</i>
	СЕНТЯБРЬ				
<i>1</i>	Вводное занятие « Будем знакомы».	<i>2ч.</i>	<i>03.09</i>		
<i>2</i>	Распределение ролей по сценарию.	<i>2ч.</i>	<i>10.09</i>		
<i>3</i>	Работа над актёрским мастерством.	<i>2ч.</i>	<i>17.09</i>		
<i>4</i>	Коллективная работа над декорацией.	<i>2ч.</i>	<i>24.09</i>		
	ОКТАБРЬ				
<i>1</i>	Работа со сценарием.	<i>2ч.</i>	<i>01.10</i>		
<i>2</i>	Распределение слов. Работа по образу.	<i>2ч.</i>	<i>08.10</i>		
<i>3</i>	Сценическая речь.	<i>2ч.</i>	<i>15.10</i>		
<i>4</i>	Костюм и работа с ним.	<i>2ч.</i>	<i>22.10</i>		
<i>5</i>	Актёрское мастерство.	<i>2ч.</i>	<i>29.10</i>		
	НОЯБРЬ				
<i>1</i>	Роль грима. Создание образа.	<i>2ч.</i>	<i>05.11</i>		
<i>2</i>	Музыкальное и шумовое оформление.	<i>2ч.</i>	<i>12.11</i>		
<i>3</i>	Генеральная репетиция.	<i>2ч.</i>	<i>19.11</i>		
<i>4</i>	Публичное выступление Концерт.	<i>2ч.</i>	<i>26.11</i>		
	ДЕКАБРЬ				
<i>1</i>	Работа над декорацией.	<i>2ч.</i>	<i>03.12</i>		

2	Репетиционно - постановочная работа.	2ч.	10.12		
3	Работа над атрибутами Декорация к утреннику	2ч.	17.12		
4	Сводная репетиция	2ч.	24.12		
5	Публичное выступление Новогодний утренник.	2ч.	31.12		
	ЯНВАРЬ				
1	Святки. Колядки. Обряды и игры на Рождество.	2ч.	14.01		
2	Работа над ролью	2ч.	21.01		
3	Репетиция на сцене .	2ч.	28.01		
	ФЕВРАЛЬ				
1	Отработка актёрского мастерства и артистичности .	2ч.	04.02		
2	Сценическая речь .	2ч.	11.02		
3	Работа над костюмом .	2ч.	18.02		
4	Подбор фонограмм по образу .	2ч.	25.02		
	МАРТ				
1	Работа над декорацией .	2ч.	04.03		
2	Работа по тексту сценария .	2ч.	11.03		
3	Актёрское мастерство и артистичность .	2ч.	18.03		
4	Сценическая речь и работа над ней .	2ч.	25.03		

	АПРЕЛЬ				
<i>1</i>	Работа над ролью .	<i>2ч.</i>	<i>01.04</i>		
<i>2</i>	Костюм по образу героя .	<i>2ч.</i>	<i>08.04</i>		
<i>3</i>	Работа над декорацией .	<i>2ч.</i>	<i>15.04</i>		
<i>4</i>	Сводная репетиция .	<i>2ч.</i>	<i>22.04</i>		
<i>5</i>	Публичное выступление.	<i>2ч.</i>	<i>29.04</i>		
	МАЙ				
<i>1</i>	Репетиция на сцене.	<i>2ч.</i>	<i>06.05</i>		
<i>2</i>	Музыкальное сопровождение праздника .	<i>2ч.</i>	<i>13.05</i>		
<i>3</i>	Игры и конкурсы в постановке.	<i>2ч.</i>	<i>20.05</i>		
<i>4</i>	Реквизит и атрибуты .Работа над ними	<i>2ч.</i>	<i>27.05</i>		
	ИТОГО:	<i>72ч.</i>			