

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 имени Н. Зайцевой»**

Принято на заседании педагогического совета школы Протокол от <u>29.08.2024</u> г. № <u>01</u>	Утверждено и введено в действие приказом по МБОУ «Средняя школа № 2» от <u>30.08.2024</u> г. № <u>82-о/д</u>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА кружка «Волшебная кисточка»

3 класс

на 2024-2025 учебный год

**Кашицкой Натальи Егоровны,
учителя первой категории**

Программа кружка «Волшебная кисточка» реализована в рамках внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 час

I. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка» для обучающихся 3 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996 – р)
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Министерства образования и науки «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования» от 12.05.2011 г. №296;
- Авторской программы Т.Я.Шпикаловой “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–8 классы”
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Средняя школа № 2»;
- Учебного плана и календарного графика МБОУ «Средняя школа № 2» на 2024 – 2025 учебный год.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Перед обучающимися открываются двери в мир прекрасного, из которого потом не хочется выходить. И как отметил Сухомлинский: «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»

Неоспоримо значение искусства в формировании духовных и нравственных качеств личности. Искусство развивает ум и наблюдательность, воспитывает нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное, выступает гарантией социализации личности ребенка в обществе.

21 век предполагает человека с творческими способностями. Занятия по изобразительному искусству имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности

дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Таким образом, особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, дома, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

Цель программы - развивать художественно-эстетические, творческие способности младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- создание условий, способствующих развитию личностного творческого потенциала;
- формирование интереса к художественно-эстетической деятельности;
- развитие образного мышления и творческой активности учащихся;
- освоение в процессе деятельности различными приемами работы и художественными средствами;
- формирование общекультурных, коммуникативных, ценностно-смысловых компетенций;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления.
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера; формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Волшебная кисточка»

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Интеллектуальное развитие учащихся предлагается осуществлять по следующим направлениям:

1. Образно-семантическое:

- раскрытие средств художественной выразительности разных видов искусств;
- развитие ассоциативного мышления в процессе создания учащимся художественных образов, раскрытия идеи и системы образов при обсуждении художественного произведения и пр.
- раскрытие зависимости художественной формы от цели творческого замысла.

В современном мире наблюдается тенденция к визуальной коммуникации: представление текстов в виде условных изображений, символов и т.п. Поэтому важно научить учащихся понимать условность изображения и механизм визуализации.

2. Поисково-системное, направленное на выработку у учащихся навыков:

- сбора информации из различных источников (книг, словарей, видео-, аудиосредств и т.д.);
- систематизации тематического материала для нахождения связей между частным и общим.

3. Сравнительно-оценочное:

- развитие чувства гармонии и формирование критериев оценки произведений искусства на основе изучения родной культуры и культуры других народов;
- формирование умений отстаивать свое мнение и воспринимать другие точки зрения.

Для реализации данного направления целесообразно на каждом занятии обсуждать все выполненные работы. Каждый ребенок должен иметь возможность рассказать о своей работе, а также отстаивать свою точку зрения на создание того или иного произведения. Желательно, чтобы при анализе работ школьники использовали художественные термины (композиция, цветность, гармония, контраст, нюанс и пр. термины, определенные программой).

4. Технологическое:

- обучение способам работы с художественными материалами в разных техниках;
- знакомство с различными формами работы при подготовке, разработке и показе творческих работ, в том числе с помощью технических средств (видеокамера, компьютер и т.д.);

- формирование умений работы в коллективе.

II. В результате освоения курса «Волшебная кисточка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

III. Содержание программы

Раздел	Кол-во часов	Содержание курса	Основные формы деятельности
Основы изобразительной грамоты	13 ч	Условия безопасной работы. Материалы, Инструменты. Фломастеры. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Познавательные беседы ◦ Объяснение

		<p>Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. наброски, рисунки с натуры. <i>Понятия</i> : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование. <i>Виды деятельности</i>: художественно – творческая изобразительная, трудовая.</p>	<p>пословиц</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Игры ◦ Загадки ◦ Конкурсы ◦ Викторины ◦ Выставки рисунков ◦ Экскурсии
<p>Декоративно – прикладное искусство</p>	<p>18 ч</p>	<p>Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Познавательные беседы ◦ Объяснение пословиц ◦ Игры ◦ Загадки ◦ Конкурсы

	<p>роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. Несложные цветы из ткани.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Викторины ◦ Выставки рисунков и поделок ◦ Праздник
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.</p> <p><i>Понятия</i> : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка. симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой, сюжет.</p> <p><i>Виды деятельности</i>: художественно – творческая изобразительная, трудовая.</p>	
<p>Наше творчество</p>	<p>3 ч</p>	<p>Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал Сближенные цветовые отношения. Выставка творческих работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познавательные беседы ○ Игра ○ Работа в группах ○ Конкурсы рисунков и поделок

	<p><i>Понятия:</i> художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой, сюжет.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> художественно – творческая изобразительная, трудовая.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Праздник ◦ Викторины
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Программа предусматривает **групповую, фронтальную и индивидуальную** формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов), практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

- творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные **методы ведения занятий и новые педагогические технологии**, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, урок-экскурсия, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа носит и инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками и т.д.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип **динамичности** (от самого простого к более сложному);
- принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип **сотрудничества** (совместная работа с родителями).

Для того чтобы занятия были интересными, увлекательными для учащихся, рекомендуется проводить большую часть занятия в форме игры, обеспечивающей осознанную и целенаправленную деятельность школьников.

Формы проведения занятий

- мини-лекции;
- практические занятия с элементами исследования;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по обработке литературных источников/материалов из Интернета;
- экскурсии на художественные выставки;
- тренировочные упражнения;
- практическая творческая работа;
- Занятия – импровизации;
- выставка работ учащихся.

По охвату детьми используется *фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы, а также работа в парах.*

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рисунок «Яркие краски лета».	1

2.	Моя малая родина. Пейзаж родной земли.	1
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1
4.	Рисование узора из листьев «Осенний калейдоскоп»	1
5.	Осенний натюрморт.	1
6.	«Золотая Хохлома». Роспись Матрёшки.	1
7.	«Люблю я пышное природы увяданье...» (иллюстрация прочитанных стихотворений)	1
8.	Учимся рисовать рыб и подводных жителей.	1
9.	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	1
10.	Рисование по представлению «Спорт нам поможет силы умножить»	1
11.	День матери. Рисование портрета мамы	1
12.	Зимние забавы. Рисование людей и животных в движении. «	1
13.	Ёлочка – красавица». Новогодние игрушки»	1
14.	Кружева зимы. Рисование снежинок на основе узоров декоративно-прикладного искусства	1
15.	Народные промыслы Гжель	1
16.	«К нам едет Дед Мороз».	1

17.	Жостовская роспись. Ассиметричная композиция «Цветы и травы».	1
18.	Декоративная роспись «Цветы и бабочки».	1
19.	Плакат – вид прикладной графики.	1
20.	Наши друзья - животные	1
21.	Знаки дорожного движения.	1
22.	Праздничная открытка к 23 февраля	1
23.	Рисуем военные машины	1
24.	Монотипия «Отражение в воде»	1
25.	Бумагопластика. Поздравительная открытка к 8 марта.	1
26.	Рисуем цирк	1
27.	Рисование по сырой бумаге. Рисуем весенние цветы.	1
28.	Рисуем космос	1
29.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1
30.	Мой цветущий сад. Рисование в технике холодного батика.	1
31.	Творческая работа «Салют Победы»	1
32.	Узор в полосе «Весеннее настроение»	1
33	Творческая работа Пейзаж «Весеннее настроение»	1
34	Резервное занятие. Творческая работа «Лето, здравствуй!»	

III. Для реализации программного содержания используются:

1. Т.Я. Шпикалова Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
2. В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества», М. “Владос”, 2002 г.
3. Нижегородская О. Волшебные краски. М., «Атр-Пресс», 1997г.
4. И. Мосин “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
5. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
6. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб. 1995.
7. Г. И. Маркелова «Технология. Организация деятельности кружков эстетического направления». Волгоград, «Учитель», 2005